

HISTORIQUE D'ARTEAST

Septembre 2012

En juillet, Arteast recevait avec plaisir une autre subvention de la Ville d'Ottawa. Nous recevons ces subventions depuis 2006 pour le programme *L'Art en herbe*. Maintenant nous sommes en voie d'une incorporation et c'est très significatif. Depuis mai, l'Exécutif explore les options légales d'incorporation, ce qui nous donnerait un office fixe, un bureau de direction et nous rendrait éligible pour plus de subventions. Arteast s'est développé d'une façon constante depuis 20 ans et son historique fait partie de l'histoire culturelle de la ville d'Ottawa.

Arteast a été fondé en 1990 par un groupe d'artistes convoqué(e)s par Mary Brett (1989). C'était un groupe séparé du Conseil des arts de la Ville de Gloucester (Inc. 1987). Avant la fusion, Gloucester était une ville séparée comprenant Orléans, Blackburn Hamlet et d'autres... Son hôtel de ville comprenait une galerie d'art municipal, située à la Place Blair, près de l'actuelle bibliothèque North Gloucester.

Le premier président d'Arteast était Frank Leung. Ensemble avec Paul Maillet et plusieurs bénévoles, ils ont développé un plan stratégique, une constitution et règlements et un guide de membres. Frank envisageait le développement d'artistes professionnels, l'éducation du public de tous les âges, la coordination d'activités artistiques dans l'est de la région, le développement d'un centre de ressources avec un Conseil. Tandis que Carole Tietz-Courtney proposait qu'un logo s'inspire d'une flamme 'on top of a Greek capital' regroupant les éléments de créativité, spiritualité et de réussite.

1990-1995. Arteast débutait avec l'aide de membres du Conseil des arts de Gloucester, telles que Sue Partbridge qui avait apporté l'exposition annuelle d'Art et de photos du Conseil en 1991 et Susan Pitt qui devenait l'éditrice du Newsletter et l'historienne d'Arteast. Yves Melanson de la Ville de Gloucester (directeur de la Récréation et de la Culture) assistait à la première réunion. Au début, les expositions des succursales de l'est de la bibliothèque publique d'Ottawa, *FestiArts*, l'école secondaire Gloucester et la municipalité régionale d'Ottawa-Carleton (RMOC) composaient le programme. Arteast avait une subvention annuelle de fonctionnement de la Cité de Gloucester. Dès 1993, Arteast engageait à temps partiel, Jennifer Deacon, coordonnatrice d'événements et communications. Susan Pitt a été recrutée en 1995 comme coordonnatrice des communications et Susan Ashbrook, présidente. Le première brochure bilingue d'Arteast a paru en 1996. Arteast a participé aux *Encans d'art* de 1994 à 2001 avec l'aide locale d'une entreprise d'encadrement d'art, des profits allaient à la Galerie d'art de la municipalité de Gloucester.

1995-2000. Lors du déménagement de la bibliothèque du Complexe récréatif d'Orléans, l'espace devenait disponible. Arteast 'lobby' pour la création d'un lieu permettant l'éducation en art. Les membres du comité comprenaient Susan Pitt, Diane Smith, Gordon Webster, Christine Tremblay (Conseil des arts de Gloucester), Berth Golberg. En 1996, le Centre des arts visuels d'Orléans (VACO) était créé séparément comme une corporation à but non lucratif, ayant un bureau de direction. Ses principaux objectifs

étaient des classes et ateliers d'arts visuels. De 1996 à 2005, Susan Ashbrook était la directrice exécutive de VACO. Jusqu'à la fermeture de la galerie du VACO en 2008, Arteast y tenait des réunions mensuelles de l'exécutif et des membres. En 1997, l'exposition annuelle Art et photos dont le jury était coordonné par Linda Gadbois, déménageait au VACO. La galerie d'art municipale à l'hôtel de ville Gloucester (MAG) déménageait la même année de Blair Rd à Telesat Court. Les expositions à l'office régional (RMOC) ont été annulées faute de participants, tandis que les expositions débutaient à la galerie de l'Hôtel de ville d'Ottawa sur Sussex Drive.

Au cours de la période de la fusion, 1999-2001, l'Hôtel de ville Gloucester était acheté par la Ville d'Ottawa et les espaces des galeries RMOC et ceux de l'hôtel de ville sur Sussex Drive étaient convertis en bureaux. Laurie Hemmings débutait l'exposition d'artistes en herbe assistée par Leslie Anderson-Dorofi et de Susan Ashbrook. La première exposition eut lieu au VACO en 2001, là où se poursuivait l'exposition annuelle Art et photos. La présidente Lili Caron était assistée de Leslie Dorofi devenue présidente en 2002. La communauté artistique de l'est et Arteast ont travaillé fort afin de sensibiliser la ville d'Ottawa à considérer les besoins de la communauté en leur accordant des espaces d'expositions additionnels. La ville a loué des espaces au Centre d'achat d'Orléans, devenant la nouvelle *Galerie Gloucester*. Les expositions étaient avec jury de sélection, tout comme les autres espaces d'expositions de la ville d'Ottawa.

2005-2009. En 2005, à la fin du bail à la Place d'Orléans, la Ville déménageait la *Galerie Gloucester* au premier étage du 255 Centrum, Orléans, l'Hôtel de ville Cumberland d'alors, devenu le Centre des services à la clientèle d'Orléans. La *Galerie Cumberland* était au 2^e étage. Arteast maintenait deux expositions par jury à VACO (Artistes en herbe; Art et photos) et deux à la *Galerie Gloucester*. Après la fusion, le Conseil des arts Gloucester devenait *Arts Ottawa East* et plus récemment le *Conseil des arts AOE*.

En 2006, le programme d'éducation d'Arteast était renommé '*L'Art en herbe*' par l'exécutif sous la présidence de Suzanne Beaulieu, devenant le point central lors des réunions mensuelles des membres. La vice-présidente sortante Olaf Krassnitsky remettait un formulaire d'application de subvention à la Ville d'Ottawa. Marion Jean Hall devenait la coordonnatrice responsable du programme. Le concours du logo '*Grow with Art – L'Art en herbe*' eut lieu et le design d'Elena Deroche retenu. En 2006-2007, les activités de l'Art en herbe voyaient des démonstrations et expériences à main levée dans des écoles élémentaires : École des Voyageurs d'Orléans et École Convent Glen. En 2008, se tenait une journée remue-méninge afin d'aider à la planification de projets futurs d'Arteast.

À la fermeture de VACO en février 2008, Arteast devait trouver un autre local pour les expositions et les rencontres mensuelles. L'association a donc utilisé les bibliothèques North Gloucester, Orléans et Blackburn Hamlet. En octobre 2008, la 27^e exposition Art et Photos d'Arteast se tenait à la Galerie Parkdale. Arteast s'impliquait dans plusieurs événements communautaires incluant les expositions à la résidence d'ânés Queenswood Villa, bénévoles dans des écoles élémentaires locales, expositions et démonstrations à FestiArts.

Avec l'ouverture du Centre des arts Shenkman en 2009, Arteast trouvait un nouveau lieu, le *mur Promenade Arteast*, où les membres pourront par rotation, exposer leurs œuvres, six fois par année. La *Galerie Gloucester* et la *Galerie Cumberland* du 255 Centrum étaient remplacées par les Galeries Trinity Art du 245 Centre Shenkman. Depuis, 2004, Arteast est membre du Conseil des arts AOE et l'association utilise l'adresse postale de AOE. Les réunions de l'Exécutif se tiennent à la salle de réunion Lise Roy. En juillet 2009, lors d'une réunion remue-méninge '*Arteast Members Guide – Livret des renseignements et règlements*' est revu.

En 2010, l'exposition annuelle Art et Photos devenue '*l'Exposition par jury avec mention spéciale d'Arteast*' (AJAE) se tient au Complexe St-Laurent. Les expositions *The Budding Artist – Artistes en herbe* pour amateurs et débutants sont aussi à cet endroit. En 2011, une exposition avec jury se déroule à la Galerie Trinity du Centre des arts Shenkman, ainsi que des expositions à Queenswood Villa et dans quatre bibliothèques de l'est.

Le programme *The Grow with Art – L'Art en herbe*, est une part importante de l'association, conduit par un comité organisateur des présentations, démonstrations, ateliers et voyages plein air. Depuis 2009, le programme de conférences se tient au Centre des services à la clientèle d'Orléans. Arteast développe une expertise avec l'École d'art d'Ottawa, le Campus Orléans et ont des ateliers communs. Arteast distribue dans la ville, une brochure annuelle du calendrier des conférences de *Grow with Art – L'Art en herbe*. Les conférenciers sont des membres respectés de la communauté artistique. Ces conférences sont une occasion de motivation et d'exploration pour les membres. Elles sont une source d'encouragement à viser de hauts standards et d'expérimenter de nouveaux matériaux et techniques. Le programme d'enrichissement communautaire *Grow with Art – L'Art en herbe* demande que des bénévoles s'impliquent à des projets communs avec les responsables d'écoles élémentaires. Les bénévoles travaillent aussi avec des adultes lents intellectuellement. Les bénévoles participent aux événements culturels tels que le Festival d'Orléans, les Jours de la culture, le Baz-Art au Centre des arts Shenkman. Arteast présente aussi un prix lors de la compétition de la ville '*Young at Art*'.

PRÉSIDENTES ET PRÉSIDENTS D'ARTEAST

1990-91	Frank Leung
1992	Valerie Reid
1993	Mary Brett and Jocelyne Béland-Stephenson
1994-95	Susan Ashbrook
1996	Gordon Webster
1997-98	Susan Irving
1999	Janice Johnston and Louise Mathieson
2000-01	Liliane Caron
2002	Leslie Anderson Dorofi
2003-04	Terry Hopkins
2005-06	Suzanne Beaulieu

2007-08	Joy Rutherford
2009-10	Carmen Dufault
2011-2012	Mary Ann Varley
2012-2014	Josie De Meo

Trad. ILBouchard